ATELIER

E. ISABEY

188 /
Mar.3
PaPeI
C.3
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ÉTUDES — ESQUISSES

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

E. ISABEY

DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS

Galerie GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Mercredi 30 et Jeudi 31 Mars 1887

A DEUX HEURES

L.46417

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 28 Mars 1887	**Le Mardi 29 Mars 1887**

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. GEORGES PETIT**
10, rue de la Grange-Batelière, 10.	12, rue Godot-de-Mauroi, 12.

1887

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

N. B. — La continuation de la vente des Dessins par E. ISABEY aura lieu, ainsi que celle du Matériel de l'atelier, à l'Hôtel Drouot, dans le courant du mois d'Avril.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry, r. de la Victoire, 41.

EUGÈNE ISABEY

1804—1886

Parmi les devoirs qu'impose l'affection, il en est d'excessifs et de périlleux... Prié par la famille d'Eugène Isabey de présenter « l'homme et l'œuvre » au public — en manière de préface au catalogue qui suit — je me trouve un peu dans le cas de l'ami, sans rhétorique et sans autorité, qu'on a chargé de parler sur la tombe d'un illustre défunt. Sa seule ressource est de laisser penser tout haut son cœur et de maintenir dans le domaine sentimental un discours qui risquerait d'être inexact ou maladroit sur le terrain artistique. Des critiques accrédités et compétents sauront, mieux que moi, décrire et juger un des talents les plus personnels de la phalange des peintres modernes, — je doute qu'ils puissent plus fidèlement présenter la vie privée du maître, dont l'atelier n'était ouvert qu'à de rares privilégiés assez heureux pour lui inspirer de la sympathie et de la confiance.

J'étais fort jeune alors, et je me rappelle vaguement les circonstances qui me donnèrent accès dans le temple. Ce dont je me souviens, c'est que, demeurant dans l'avenue Frochot à côté d'Isabey, je profitai d'un matin de 1862, où

sa porte était entrebâillée, pour me glisser dans la place. Depuis cette indiscrète irruption, il ne se passa pas de jours, pendant plusieurs années, où je n'allai m'étendre, des heures entières, sur son divan, le regardant travailler, prêtant l'oreille à ses propos et assistant à l'éclosion, étonnamment prompte, des merveilles que les amateurs et les marchands se disputaient déjà à coups de banknotes... Il advint, une fois, qu'en présence de la facilité avec laquelle les toiles se couvraient, sous mes yeux, de scènes gracieuses ou dramatiques, je m'imaginai qu'un tel résultat était simple à obtenir et je demandai au grand artiste de m'initier aux secrets de sa facture féconde, fougueuse, exubérante, et comme engendrée par le contre-coup d'un bouillonnement intime et inconscient. Il me regarda d'un air surpris et me dit après un moment d'hésitation : « Ma foi, je serais ravi de faire un élève; jusqu'à présent, je n'ai trouvé personne qui comprît bien mes idées. »

Ce que l'excellent homme appelait ses idées, c'était son génie. Sous l'empire d'une touchante modestie, il croyait que quiconque, en s'y appliquant, aurait pu concevoir et enfanter comme lui. Si je m'avisais de le complimenter, il paraphrasait le mot du statuaire : « Pour faire un buste, on saisit un bloc de glaise et l'on en ôte ce qu'il y a de trop. » Il me disait en me montrant sa palette et la toile encore blanche du chevalet : « Un tableau, ce n'est pas la mer à boire : il s'agit de prendre un peu des couleurs qu'il y a ici et de les étaler là. »

Il plaisantait certainement. Grâce aux leçons de l'immortel miniaturiste qui fut son père, il savait la nécessité des études préparatoires, l'importance du dessin et les secrets de la préparation des tons; mais c'était pour lui un

bagage d'ordre primordial, une éducation forcée qui, lorsqu'elle était complète, devait affranchir ultérieurement le peintre de la servitude des modèles, des mannequins et de tous les accessoires.

J'ai assisté aux travaux d'Isabey pendant cinq ans; je ne me rappelle point qu'il ait fait — une seule fois — poser quelqu'un ou quelque chose! Il voyait dans l'espace, par suite d'une évocation prodigieuse, le bonhomme ou l'objet qu'il voulait représenter... Et son pinceau, animé de mouvements fébriles, s'agitait, marchait, sautait, barbotant dans l'essence, se chargeant de couleur et plaquant des « valeurs » en touches légères, sur le panneau. De l'ensemble et de l'habitude de son corps émanait — en dépit de ses cheveux tout blancs — un je ne sais quoi de particulièrement juvénile qui accentuait encore son visage imberbe, l'exiguïté de son individu et la *volubilité* de son geste. Il attaquait sa composition en vingt points différents, n'esquissait que très rarement et passait d'un personnage à un meuble, sans les finir, pour les reprendre ensuite. Cette manière heurtée, incohérente, avait pour résultante les bijoux que l'on sait! Une des singularités de son procédé était non pas d'étaler un ton, mais de le « piquer ». C'est ainsi que furent exécutés les innombrables toiles et les milliers d'aquarelles et de dessins qui constituent son œuvre. Il a été supérieur dans plusieurs genres — d'une supériorité bien originale et bien à lui, qui ne souffre de comparaison avec aucune autre supériorité du même ordre. Ses marines, ses portraits, ses paysages, ses intérieurs, ses mousquetaires, ses alchimistes, ses damoiselles, la foule grouillante de ses acteurs comme la colère de ses vagues, la fureur de ses duellistes

comme l'effort de ses matelots dans la tempête, tout ce qui est issu de sa verve porte un cachet tellement caractérisé qu'un Isabey n'a point besoin d'être signé pour être reconnu et que ses plagiaires ou ses imitateurs n'ont jamais pu tromper qui que ce soit.

J'oublie de dire que la seule et unique leçon de peinture que je reçus d'Isabey produisit des résultats lamentables... J'accouchai d'un barbouillage étrange et repoussant. J'étais à cette époque étudiant en médecine, et le maître, qui était malicieux à ses heures, me dit en souriant :

— Décidément, vous êtes né pour être chirurgien. Votre vocation vous domine : vous avez voulu peindre un bateau et vous avez fait une tumeur!

Et il ajouta pour me consoler de mon échec :

— Cela ne vous empêche pas de raisonner assez juste en peinture et d'avoir le sentiment de ce qui est bien et beau. Si vous renoncez à la médecine pour vous jeter dans l'Art, vous ne serez jamais Raphael ou Michel-Ange, mais vous serez peut-être Gustave Planche ou Théophile Gautier. *C'est toujours ça!*

Le mouvement dont il accompagna ces derniers mots était significatif. Isabey se souciait très peu des jugements imprimés à propos de ses envois aux Salons; il avait non pas le mépris, mais l'indifférence de la critique, et ne comprenait pas qu'un peintre perdît son temps « à jouir ou à rager des éloges ou des blâmes adressés à ses productions ». Quand un confrère se plaignait devant lui d'avoir été malmené par la presse, il répondait : « Pendant que vous vous morfondez à geindre, vous auriez déjà ébauché un bon tableau. » C'était bien la réflexion d'un travailleur ardent et opiniâtre! Il commençait et terminait jusqu'à

trois panneaux de genre différent dans la même journée, et s'il se reposait, c'était pour jouer de l'orgue, instrument sur lequel, sans aucune éducation musicale (il ne savait pas le nom d'une note !), il improvisait des marches, des danses ou des romances d'une mélodie saisissante. Là, comme devant son chevalet, il étonnait ses visiteurs par un savoir naturel et une étrangeté harmonique. Bref, qu'il maniât la brosse ou laissât errer ses doigts sur le clavier, on sentait un être doué d'instincts spéciaux et servi par un tempérament à part.

Je me complaisais à le traiter de romantique, ce dont il se défendait, car il prétendait n'avoir jamais franchi les limites du réel et affirmait que toutes ses compositions étaient « arrivées ». Un tantôt, j'émis l'opinion qu'il était le Dumas père de la peinture et que nul mieux que lui n'illustrerait les *Trois Mousquetaires*. « Un peintre, me dit-il, ne doit « illustrer » personne, ou alors c'est qu'il n'est pas complet. S'il a du talent, son tableau est à lui seul un drame ou un vaudeville qui n'a besoin ni de prose ni de couplets et qui doit tout raconter : prologue, épisodes et dénouement. Ce que je dis pour le peintre s'applique au littérateur. Si un livre et un poème sont à leur degré de perfection, des dessins n'ajoutent rien à leur mérite... Et la preuve, c'est que je vous défie de me citer un écrivain de génie qui ait puisé un surcroît de gloire en intercalant des gravures dans son texte! Dites-moi ce qu'ont gagné Shakespeare, Molière, Musset et Lamartine au concours des crayons les plus fameux? »

Notez que je rapporte ici — sans y adjoindre la moindre réflexion — l'avis d'Isabey sur des questions soulevées par moi, avec intention, parce qu'elles faisaient affluer à

ses lèvres des considérations inédites et d'une saveur absolument piquante.

Il me paraît inutile d'appeler l'attention de mes lecteurs sur une seule des œuvres mises en vente dans la galerie de M. Georges Petit. Depuis les plus importantes par leur dimension, comme le *Pardon en Bretagne*, la *Tentation de saint Antoine* et la *Bénédiction de la Saint-Hubert*, jusqu'aux plus petites, comme le *Coup de canon*, le *Combat naval* et le *Bateau à l'ancre*, toutes trahissent son imagination débordante, sa sûreté de main, et sa maëstria de metteur en scène. Même dans les sujets ingrats, hâtivement traités ou incomplètement venus, on retrouve « la patte du Maître ». Sa signature est apparente dans les plus insignifiants détails.... Eugène Isabey appartient à la postérité, qui le comptera parmi les gloires incontestables de l'École française.

Adrien Marx.

ŒUVRE POSTHUME

DE

E. ISABEY

NOTA

Chaque tableau, étude, dessin, etc., de E. Isabey, a été marqué, suivant sa dimension, de l'une des estampilles ci-dessous à l'encre rouge.

TABLEAUX ET ÉTUDES

---

1 — *Un pardon en Bretagne.*

Haut., 2 m. 27 cent.; larg., 1 m. 69 cent.

2 — *La Saint-Hubert.*

Haut., 1 m. 67 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

3 — *Bateaux partant pour la pêche; effet d'orage.*

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 m. 58 cent.

5,400

4 — *Tentation de saint Antoine.*

Haut., 4 mètres; larg., 3 m. 30 cent.

4,95

5 — *Un naufrage en pleine mer.*

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 76 cent.

2,500

6 — *L'alchimiste.*

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

780

7 — *Tentation de saint Antoine.*

Esquisse.

Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

3,500

8 — *Le déjeuner sur la plage.*

Haut., 25 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

9 — *Cavaliers sur les falaises.* 2500

Haut., 21 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

vu chez Tempelaere en Nov. 1935

10 — *Réception aux flambeaux.* 630

Haut., 21 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

11 — *Portrait de femme sur un fond de paysage.* 310

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 85 cent.

12 — *Barque de naufragés jetée à la côte.* 300

Haut., 69 cent.; larg., 1 mètre.

13 — *Jeunes femmes dans un parc.* 410

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 86 cent.

1460

14 — *Barques de pêche rentrant au port.*

Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

4000

15 — *Incendie du steamer l'Austria, le 13 septembre 1858.*

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

racheté en sept 33 - venant de la rue Pierre Charron -
[illegible] Vente Jean Gaucher. Paris. 16 mai 1939 -

1,880

16 — *Bateau venant se briser contre une jetée.*

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

1,400

17 — *Troupeau de moutons sur les falaises; effet d'orage.*

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

920

18 — *Jeunes femmes jouant avec des perroquets.*

Haut., 1 m. 25 cent : larg., 90 cent.

19 — *Barque de naufragés perdue au milieu des récifs.* 7850

Haut., 65 cent.; larg., 96 cent.

20 — *Jeune femme, portrait à mi-jambes.*

Haut., 1 mètre; larg., 69 cent.

21 — *Procession sortant d'une église.* 5000

Haut., 54 cent.; larg., 35 cent.

22 — *Petit port de Normandie.* 3600

Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

vu chez Tempelaere en nov. 1937.

23 — *Promenade sur les falaises.* 4,000

Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

24 — *Barque poussée à la côte.*

Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

3000

25 — *Côte normande.*

Belle marine avec figures et bateaux.

Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

300

26 — *Vaisseau démâté venant se briser au milieu des rochers.*

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

1005

27 — *Scène d'intérieur.*

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

3000

28 — *Enfants jouant avec des petits chiens.*

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

29 — *Tête de jeune fille blonde.*

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

30 — *Blanchisseuses au bord de la mer.* 1,600

Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

31 — *Jeune femme décolletée vue de dos.* 1130

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

32 — *Jeune femme, une rose dans les cheveux.*

Haut., 50 cent.; larg., 46 cent.

33 — *Tête d'enfant blond.* 300

Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

650

34 — *Pêcheurs dans leur barque.*

Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

2850

35 — *Le Mont Saint-Michel.*

Haut., 48 cent.; larg., 79 cent.

400

36 — *Petite fille donnant à manger à des poules.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

37 — *Religieuses dans un couvent.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

400

38 — *Barques échouées sur le sable.*

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

39 — *Chiens sur un fauteuil.* 410

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

40 — *Panorama de ville.*

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

41 — *Bateaux à marée basse; soleil du matin.* 300

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

42 — *La réception.* 340

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

43 — *Maisons sur la falaise.* 300

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

410

44 — *Bateau de sauvetage lancé à la mer.*

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

45 — *Marché au poisson.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

46 — *Falaises éclairées par le soleil.*

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

1390

47 — *Pont de bois sur une rivière.*

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

48 — *Étude de falaise à marée basse.*

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

49 — *Marine.* 1300

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

50 — *Rochers en mer.*

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

51 — *Sauvetage d'un bâtiment en feu.*

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

52 — *Plage à marée basse.*

Haut., 22 cent.; larg., 46 cent.

53 — *Barque de pêche rentrant au port pendant la tempête.*

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

54 — *Moulins à vent.*

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

55 — *Jeunes femmes sur une terrasse.*

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

56 — *Village au bord de la mer.*

Haut., 39 cent.; larg., 41 cent.

57 — *Bateaux sur un chantier de construction.*

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

58 — *Marine.*

Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

59 — *Jeune femme en toilette noire.*

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

60 — *Portrait de femme vue de face.*

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

61 — *Jeune fille en fichu rouge.*

Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

62 — *Jeune femme assise devant un paravent.* 845

Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

63 — *Tête de jeune fille ornée de fleurs.*

Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

3,500

64 — *Bateau démâté.*

Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

7,500

65 — *Bateaux séchant leurs voiles au soleil.*

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

66 — *Tête de jeune fille, vue de profil.*

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

300

67 — *Portrait de femme en buste.*

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

600

68 — *La confidence.*

Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

69 — *Forteresse sur un rocher.* 600

Haut., 30 cent.; larg., 63 cent.

70 — *Jeune orientale.* 450

Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

71 — *Jeune fille blonde en corsage noir.*

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

72 — *Portrait de femme, des fleurs dans les cheveux.*

Haut., 75 cent.; larg., 56 cent.

73 — *Vue du Tréport; marée basse.* 355

Haut., 32 cent.; larg., 90 cent.

900

74 — *Bateau renversé sur le flanc.*

Haut., 42 cent.; larg., 70 cent.

75 — *Enfant lisant.*

Haut., 89 cent.; larg., 74 cent.

76 — *Jeune femme en corsage noir.*

Forme ovale.

Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

77 — *Petite fille assise.*

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

1300

78 — *Vaisseau perdu au milieu des rochers.*

Haut., 59 cent.; larg., 90 cent.

79 — *Tête de jeune femme.*

Forme ovale.

Haut., 16 cent.; larg , 12 cent.

80 — *Étude de bateau.*

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

81 — *Marine, soleil couchant.* 310

Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

82 — *Coucher de soleil sur mer.*

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

83 — *Église de village.*

Étude.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Prob. No 10. Vente devers. 14 Nov 1938.

84 — *Plage à marée basse.*

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

300

85 — *Chevaux dans une cour de ferme.*

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

86 — *Portrait d'homme.*

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

87 — *Barques échouées sur le sable.*

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

88 — *Jeune fille dans un paysage.*

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

89 — *Falaises en Normandie.*

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

90 — *Femme dans un intérieur.*

Étude.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

91 — *Port de mer.*

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

92 — *Falaises; effet de soleil.*

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

93 — *Jeune femme blonde décolletée.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

94 — *Village au bord de la mer.*

Haut., 29 cent.; larg , 42 cent.

95 — *Fort défendant la côte.*

Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

96 — *Rochers à marée basse.*

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

500

97 — *Habitations rustiques.*

Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

98 — *Jetée à marée basse.*

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

99 — *Un marché au poisson.*

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

100 — *Jeune fille devant un escalier.*

Étude.

Haut , 41 cent.; larg., 27 cent.

101 — *Barque échouée près du rivage.*

Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

102 — *Marine; temps gris.*

Haut., 19 cent.; larg., 41 cent.

103 — *Le pont d'un navire.*

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

104 — *Épisode de la Saint-Barthélemy.*

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

105 — *Tombeau dans une église.*

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

106 — *Paysage de Normandie.*

Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

107 — *Chiens à la porte d'une habitation.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

108 — *Barques longeant le rivage.*

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

109 — *Intérieur de couvent.*

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

110 — *Jésus marchant sur les flots.*

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

111 — *Jeunes femmes abritées sous une tente.*

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

112 — *Église de village.*

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

113 — *Verger en Normandie.*

Haut., 32 cent.; larg., 42 cent

114 — *Un mariage.*

Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

115 — *Puits dans une cour de ferme.*

Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

116 — *Entrée de village.*

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

117 — *Falaises en plein soleil.*

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

300

118 — *Chaumes en Normandie; effet de soleil.*

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

119 — *Falaises éboulées.*

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

120 — *Village au bord de la mer.* 390

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

121 — *Hangar.*

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

122 — *Moulin à eau.*

Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

123 — *Porte d'écurie.*

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

124 — *Cour de ferme.*

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

125 — *Chaumières au milieu des arbres.*

Haut., 34 cent.; larg., 30 cent.

126 — *Village sur la falaise.*

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

127 — *Étude de terrain en Normandie.*

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

300

128 — *Verger en Normandie.*

Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

129 — *Falaises éboulées.*

Haut., 29 cent.; larg., 42 cent.

130 — *Étude de falaises.*

Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

131 — *Linge séchant sur une haie.*

Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

132 — *Entrée de port.*

Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

133 — *Cour de ferme.*

Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

134 — *Le retour au château.*

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

405

135 — *La sortie de l'église.*

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

136 — *Barques de pêche sortant du port.*

Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

137 — *Tempête en mer; soleil couchant.*

Haut., 33 cent.; larg., 51 cent.

138 — *Un mariage royal.*

Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

139 — *Chargement d'une charrette.*

Forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

140 — *Tête de femme.*

Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

141 — *Un phare; soleil couchant.* 560

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

142 — *Portrait de femme en noir.*

Haut., 80 cent.; larg., 57 cent.

143 — *Cabestan sur le rivage.*

Haut., 98 cent.; larg., 73 cent.

144 — *Jeune femme blonde décolletée.*

Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

410

145 — *Le coup de canon.*

Haut., 52 cent.; larg., 76 cent.

1,020

146 — *Navires de guerre rangés en ligne.*

Haut., 50 cent.; larg., 76 cent.

1,000

147 — *Combat du Texel. (Juin 1694.)*

Haut., 50 cent.; larg., 84 cent.

320

148 — *Marins attaqués par des pirates.*

Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

149 — *Compagnies de débarquement attaquées par le canon de la flotte.*

Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

150 — *Tentation de saint Antoine.* 400

Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 84 cent.

151 — *Navire sur le flanc.* 820

Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

152 — *Jeune fille accoudée.*

Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 70 cent.

153 — *Tête de jeune femme blonde.*

Haut., 50 cent.; larg., 32 cent.

154 — *Bateau sur le flanc.*

Haut., 42 cent.; larg., 80 cent.

155 — *Un canal.*

Haut., 47 cent.; larg., 73 cent.

156 — *Bataille navale.*

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

157 — *La chute du mât.*

Haut., 60 cent.; larg., 98 cent.

1,200

158 — *Combat à l'abordage.*

Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 1 m. 73 cent.

159 — *Grand combat naval.* 390

Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 1 m. 73 cent.

vendu par nous à M. Gulbenkian en 1895.

160 — *Canot recueillant des naufragés.*

Haut., 52 cent.; larg., 80 cent.

161 — *Bord de la mer.*

Étude.

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

162 — *La malade.*

Haut., 61 cent.; larg., 94 cent.

163 — *Citadelle au bord de la mer.* 600

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

164 — *Entrée d'église.*

Haut., 18 cent.; larg., 42 cent.

440

165 — *Une rue en Orient.*

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

166 — *Bateau à l'ancre.*

Haut., 19 cent.; larg., 38 cent.

1,650

167 — *Pêcheurs tirant leurs barques sur le sable.*

Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 1 m. 51 cent.

AQUARELLES

ET

GOUACHES

---

168 — *Chez l'armurier.* 900

169 — *Une rue à Dinan.* 310

170 — *A la santé de mon oncle!* 400

171 — *Ferme à Varangeville.*

172 — *La réception au château.*

173 — *Atelier d'armurier.*

174 — *Entrepont d'un navire.*

175 — *Saint-Lô.*

176 — *Le guet-apens.*

177 — *Un homme d'armes.*

178 — *Défilé de cavaliers Louis XIII.* 805

179 — *Cathédrale Saint-Jacques, à Dieppe.*

180 — *Une rue en Bretagne.*

181 — *La sortie de la forteresse.*

182 — *Avant la promenade.*

183 — *Intérieur de cuisine.*

184 — *La bénédiction.*

185 — *Entrée du vieux port, à Dieppe.*

186 — *Esquisse pour « La tentation de saint Antoine ».*

187 — *Un état-major.*

188 — *Intérieur d'église.*

189 — *Vue de Harfleur, 1850.*

190 — *Réception de la reine d'Angleterre par le roi Louis-Philippe, au Tréport.* 1000

191 — *Un mariage.* 470

191 *bis.* — *La visite au château.* 980

DESSINS

AU FUSAIN, AU CRAYON NOIR ET AU LAVIS

---

192 — *La charrette.*

193 — *Bateaux de pêche rentrant au port.*

194 — *Bateau de pêche passant devant la jetée.*

195 — *Une page d'études diverses.*

196 — *Un débarquement.*

Sépia.

197 — *Motifs d'architecture d'église.*

198 — *Bateaux dans un port.*

199 — *Barques de pêche à marée basse.*

200 — *Clair de lune.*

201 — *Étude de bateaux.*

202 — *Un port de mer; effet de nuit.*

203 — *Bateaux.*

Deux croquis.

204 — *Bateau de pêche par un gros temps.*

205 — *Intérieur d'une chapelle.*

206 — *Un grain en mer.*

207 — *Fragments de sculptures dans une église.*

208 — *Bateaux de pèche à Saint-Valery-en-Caux.*

209 — *Environs de Dieppe.*

210 — *Bateaux de pêche, marée basse.*

211 — *Intérieur de pêcheur.*

212 — *Bateau échoué.*

213 — *Le retour de la pêche.*

214 — *Charrette sur la grève.*

215 — *Petite ville de Bretagne.*

216 — *Promenade sur les falaises.*

217 — *Honfleur.*

218 — *Bateaux sur le sable.*

219 — *Bateaux de pêche gagnant le large.*

220 — *Études de bateaux et de navires.*

221 — *Un port en Normandie.*

222 — *Bateaux sur la Seine, près Rouen.*

223 — *Moulin à eau, à Saint-Jean-sur-Mer.*

224 — *Maisons à Douarnenez et à Saint-Saliac.*

225 — *Ferme à Varangeville.*

226 — *Une place à Vitré.*

227 — *Un chemin à Varangeville.*

228 — *Entrée de ferme à Varangeville.*

229 — *Un naufrage.*

230 — *Intérieur d'église à Saint-Brieuc.*

231 — *Mer agitée, à Étretat.*

232 — *Navire hollandais en pleine mer.*

233 — *Honfleur.*

Deux croquis.

234 — *Église en Bretagne.*

235 — *L'entrée du vieux port, à Dieppe.*

236 — *Lion-sur-Mer.*

Deux croquis.

237 — *Une rue à Dinan.*

238 — *Un office dans une église.*

239 — *Maisons à Morlaix.*

240 — *Côte normande.*

241 — *Petit port de Normandie.*

242 — *Un verger à Varangeville.*

243 — *Rue à Tréguier.*

244 — *Maison à Honfleur.*

245 — *Petit port à Paimpol (Bretagne).*

246 — *Bassin à Honfleur.*

Deux croquis.

247 — *Baie des Bas-Sablons, à Saint-Servan.*

248 — *Une rue à Brest.*

249 — *Église de Saint-Pol-de-Léon.*

250 — *Église en Bretagne.*

251 — *Plage bretonne.*

252 — *Bateaux.*

Trois croquis.

253 — *Bateau passant devant la jetée.*

254 — *Scheveningue et Anvers.*

Deux croquis de bateaux.

255 — *Trois-máts en pleine mer.*

256 — *Saint-Malo.*

Deux croquis.

257 — *Paysanne.*

258 — *Figures.*

Deux croquis.

259 — *Étude de navires.*

260 — *Bateau sur le chantier.*

261 — *Navire à voiles en pleine mer.*

262 — *Bateaux.*

Six croquis.

263 — *Rue du pont de la Vierge, à Louviers.*

264 — *Les environs de Rouen.*

265 — *Yport.*

266 — *L'église du Tréport.*

267 — *Rouen.*

Deux croquis.

268 — *Vitré.*

Deux croquis.

269 — *Saint-Maclou, à Rouen.*

270 — *Cour à Dieppe.*

Deux croquis.

271 — *Bateau dragueur au Havre.*

272 — *Vieilles maisons à Honfleur.*

273 — *Vieilles maisons au Havre.*

274 — *Église Saint-Léonard à Honfleur.*

275 — *Porte de couvent à Honfleur.*

276 — *Vieilles maisons à Tréguier.*

277 — *Vieilles maisons à Lannion.*

278 — *Une cour à Vitré.*

279 — *Maison à Tréguier.*

280 — *Ruelle à Vitré.*

281 — *Rue à Vitré.*

282 — *Bateau de pêche à Scheveningue.*

283 — *Vue de Douarnenez.*

284 — *Rue à Vitré.*

285 — *Ruelle à Morlaix.*

286 — *Place à Dinan.*

287 — *Le port de Brest.*

LIBRARY
GETTY CENTER

1887 Mar.30 PaPel DTL c.3
Galerie G/Tableaux.
84-P24530
3 3125 01107 8281